FREN 3120– French Conversation

Instructor: Sonia Serafin

Meeting Time: TBD

Location: Georgia Tech Lorraine

Office: 302

Email: Sonia.serafin@georgiatech-metz.fr

Phone: ++33 387 20 11 66

Office Hours: TBD or by appointment

**Course description:**

This class is designed to help students improve their French speaking skills and oral comprehension with an emphasis on pronunciation, through guided conversations, review of complex grammar points, readings of French Literature and presentations on specified subjects.

**Objectives:**

Through the semester students should learn to put in practice their linguistic knowledge : communicate ideas, express feelings, refine their pronunciation, present topics, narrate stories, summarize a tetx, develop fluency in ad hoc conversations.

No text book is required for this course.

**Prerequisites** : none

**Evaluation:**

***• Attendance, preparation and participation in class: 50%***

Students will receive a grade for their participation in class discussion. This grade takes into account preparedness, accuracy, effort, and integration of previous corrections or feedback.

***• Short stories or novel : 10%***

Students will choose a novel or short stories at the beginning of the semester and talk about their reading throughout the semester.

***• Skits : 10 %***

Students will prepare 3 group skits; they should be fun, humorous and fluent

***• Presentation: 10%***

Students will define two subjects on which they will give 5 to 7 minute PowerPoint or Prezzy presentation.

***• Final oral exam: 20%***

Students will randomly pick 4 conversation topics among a list of 20 possible questions corresponding to subjects discussed in class, which will be given in advance in order to facilitate preparation for the exam

**Honor Code:**

Students are expected to act according to the highest ethical standards. The immediate objective of an Academic Honor Code is to prevent any Students from gaining an unfair advantage over other students through academic misconduct. The following clarification of academic misconduct is taken from Section XIX Student Code of Conduct, of the Rules and Regulations section of the Georgia Institute of Technology General Catalog: Academic misconduct is any act that does or could improperly distort Student grades or other Student academic records. Such acts include but need not be limited to the following:

* Possessing, using or exchanging improperly acquired written or verbal information in the preparation of any essay, laboratory report, examination, or other assignment included in an academic course;
* Substitution for, or unauthorized collaboration with, a Student in the commission of academic requirements;
* Submission of material that is wholly or substantially identical to that created or published by another person or person, without adequate credit notations indicating authorship (plagiarism);
* False claims of performance or work that has been submitted by the claimant;
* Alteration or insertion of any academic grade or rating so as to obtain unearned academic credit;
* Deliberate falsification of a written or verbal statement of fact to a member of the Faculty so as to obtain unearned academic credit;
* Forgery, alteration or misuse of any Institute document relating to the academic status of the Student.

While these acts constitute assured instances of academic misconduct, other acts of academic misconduct may be defined by the professor. Students must sign the Academic Honor Agreement affirming their commitment to uphold the Honor Code before becoming a part of the Georgia Tech community. The Honor Agreement may reappear on exams and other assignments to remind Students of their responsibilities under the Georgia Institute of Technology Academic Honor Code.

**4 axis**

. People : family, yourself; men, women, parents, friends, heroes, non heroes, holidays; hobbies, travels, Metz.

. Times we live in : press and media, consumerism, finding a job, keeping a job, study abroad, veganism, ecology, electric cars

. Curriculum Vitae : Studies; work ethics, salaries, trade unions, 35 hour week, social welfare

. Arts : La musique, le cinéma la peinture – Les artistes

**Calendar:**

**1 :–** **Présentation**

 a) présentation du syllabus

 b) présentations des participants

 c) conversation sur la Géorgie, Atlanta, et Georgia Tech (à partir de documents)

 d) annonce du cours suivant – devoir : choisir une citation ou un proverbe et se préparer à en donner l’explication (sans lire ses notes)

**2 :–** **S’informer sur un sujet, prendre la parole**

a) conversation sur la France et la Francophonie à partir d’informations

(pratique de questions-réponses pour s’informer sur un sujet)

b) expliquer un proverbe ou une citation (travail préparé à l’avance)

c) annonce du thème 3 (la pauvreté et le développement économique) – devoir : se préparer à en discuter en faisant quelques recherches et en ayant quelques notes

**3 :**– **Relier un thème à des objets culturels, discuter à partir d’un objet culturel, expliquer sa pensée**

 a) conversation sur la pauvreté et le développement économique

b) poursuite de la discussion à partir d’objets culturels :

 - Version bilingue de « La Cigale et la Fourmi »

 - « La Rempailleuse » de Guy de Maupassant

- Adaptation d’une chanson de Bob Dylan par Francis Cabrel (« L’histoire d’Hollis Brown »)

 - Chanson « African tour » de Cabrel

 - Courts-métrages d’Abderrahmane Sissako

  c) annonce du thème 4 (la planète Terre et l’Univers) – devoir : se préparer à en discuter en faisant quelques recherches et en ayant quelques notes

**4 :–** **Exposer des recherches, donner son avis**

a) exposition des informations trouvées par les étudiants

b) ouverture de questions polémiques : donner son avis, nuancer, contredire, répliquer

c) annonce du thème 5 (l’art) – devoir : chaque étudiant est convié à choisir un artiste, une œuvre ou un courant qu’il présentera brièvement au cours suivant ; une liste de vocabulaire et d’expression sera fournie pour aider les étudiants

**5 :– S’intéresser aux œuvres d’arts, faire part de ses goûts**

a) présentation par chaque étudiant

 b) expression de ses goûts en art à partir des présentations

c) composition d’une petite liste des goûts et dégoûts à la manière du « j’aime/j’aime pas » de Barthes mais en expliquant pourquoi on aime telle ou telle chose

 d) annonce du cours sur les recettes et instructions – devoir : écrire deux recettes :

 - en utilisant des infinitifs

 - en utilisant le vouvoiement au présent de l'indicatif

**6 :– Ecrire des recettes de cuisine**

 a) présentation des deux recettes de cuisine

 b) écriture-lecture de recettes fantaisistes, à la manière de ce poème de Raymond Queneau : <http://www.poetica.fr/poeme-845/raymond-queneau-pour-un-art-poetique/>

 c) introduction du thème 7 (l’humour) – devoir : choisir et présenter un comique ou une production humoristique (exemples : Pierre Desproges, Raymond Devos, Florence Foresti, Jamel Debbouze ; les Grosses Têtes, les Guignols de l’info, les Têtes à claques…)

**7 :– L’humour**

a) présentations par les étudiants

b) visionnages et discussions autour de courtes vidéos

 c) discussion autour des projets de Powerpoint

 d) rappel : choix d’un poème

**8 :– La poésie**

 a) lectures et commentaires de poèmes

 b) révélation du poème choisi par l’étudiant et explication de ce choix

 c) annonce du cours suivant (les adverbes) – devoir : rechercher des adverbes et construire un petit texte à partir

**9 :– Utiliser des adverbes plus précis**

a) présentations par les étudiants des adverbes et des textes

 b) recensement des adverbes logiques et construction d’un raisonnement « blanc »

 c) recensement des adverbes qui permettent de nuancer sa pensée et exercice

 d) recensement des adverbes qui permettent de faire une narration temporelle et exercice

 e) annonce du cours suivant – devoir : chercher des faux-amis et des difficultés syntaxiques

**10 :– De l’anglais au français**

a) présentation des faux-amis et suggestions de meilleures traductions

 b) présentation de difficultés syntaxiques

 c) annonce et préparation du cours suivant – devoir : écrire une narration temporelle au passé ou au futur d’une expérience en milieu francophone

**11 :– Expériences dans un milieu francophone**

a) présentation des expériences par les étudiants

 b) question et discussion autour de ces expériences

 c) extension du thème : les études à l’étranger (construction de narrations au conditionnel ; exemple : si j’allais en Belgique, j’étudierais la bande-dessinée/le fonctionnement des institutions européennes…)

 d) annonce du cours suivant – devoir : se préparer à expliquer sans notes pourquoi on a choisi tel champ d’études et comment on envisage sa vie professionnelle

**12 :– La vie professionnelle**

a) conversation (avec questions-réponses) sur ce qu’on étudie et dans quels buts

 b) conversation sur les désirs et plans de carrière (utiliser le futur simple)

 c) faux entretiens d’embauche

 d) annonce du cours suivant – devoir : se préparer à parler de ses loisirs

**13 :– Les loisirs**

1. conversation (avec questions-réponses) sur les loisirs de chacun :
* les loisirs présents
* les loisirs passés
* les loisirs qu’on aimerait pratiquer

 b) raconter un événement culturel (musical, cinématographique, sportif…)

 c) annonce du cours suivant – devoir : se préparer à discuter des différences et similarités culturelles entre pays

**14 : – Différences et similarités culturelles entre les pays**

 a) conversations sur la gastronomie et la restauration

 b) les « bonnes » manières, les us et coutumes

 c) le « paysage » politique

 d) annonce du cours suivant – devoir : trouver des sujets de contentement et de mécontentement (personnels) et des expressions qui leur conviendraient

**15 :– Exprimer le contentement et le mécontentement**

a) utiliser des interjections

 b) s’exprimer de façon outrancière

 c) utiliser des tournures raffinées
 d) expressions de chaque étudiant avec transformations possibles : raffinement ou caricature

 e) préparation au cours suivant – devoir : faire une liste de 5 comparaisons et de 5 métaphores choisies (par chaque étudiant)

**16 – Les comparaisons et les métaphores**

 a) lecture des comparaisons et métaphores préparées

 b) apprentissage de métaphores usuelles en français

 c) lectures de textes métaphoriques

 d) préparation au cours suivant – devoir : préparer 8 énoncés : 2 conseils, 2 demandes de faveur, 2 souhaits, 2 évocations de souvenirs

**17 :– Break**

**18 :– Le physique et la santé + Conseil, faveur, souhait et souvenir**

a) nommer les parties du corps, décrire son physique ou celui de quelqu’un

 b) nommer les organes et les maladies, parler de nos problèmes de santé

 c) discuter du système de santé aux Etats-Unis et en France

 d) travail sur la formulation de conseils (à l’indicatif et au conditionnel)

 e) demande de faveur (à l’indicatif et au conditionnel)

 f) souhaits (à l’indicatif et au conditionnel)

 g) évocations de souvenirs (imparfait, passé composé et plus-que-parfait)

 h) préparation au cours suivant – devoir : préparer le récit d'une expérience à la mer, au bord d’un lac ou d’une rivière ;

**19 :– La vie aquatique**

 a) faire le récit d'une expérience à la mer, au bord d’un lac ou d’une rivière

 b) visionnage et discussion autour d’un clip vidéo-conférence critiquant Jacques Cousteau

 c) discuter de problèmes écologiques liés à l’eau (expliquer, convaincre, exprimer le doute et des objections)

 d) s’extasier de façon sincère ou ironique sur un paysage (marin, lacustre…) (exemples : « La mer » de Charles Trenet, « Dès que le vent soufflera » de Renaud, *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir)

 d) préparation au cours suivant – devoir : se préparer pour un dialogue improvisé sur vos expériences à la campagne et à la montagne

**20 : – La vie campagnarde/montagnarde**

 a) dialoguer à deux interlocuteurs sur ses expériences de la campagne/de la montagne (poser des questions, comparer ses expériences)

 b) visionnage et discussion autour d’extraits de film et de chansons (exemples : *Une partie de campagne* de Jean Renoir, « Que la montagne est belle » de Jean Ferrat)

 c) préparation au cours suivant – devoir : se préparer à une conversation de groupe sur la ville : lister des sous-thèmes et du vocabulaire permettant d’élaborer une riche discussion

**21 :– A la ville**

a) les inconvénients de vivre en ville (se plaindre, critiquer certains aspects)

 b) les avantages (s’enthousiasmer, expliquer ses intérêts)

 c) comparaison de villes

 d) discussion libre sur le milieu urbain, chacun peut orienter la conversation

 e) préparation au cours suivant – devoir : se renseigner sur l’argot et la novlangue, lister quelques mots et expressions et leurs significations

**22 :– L’argot el la novlangue**

a)présentation de l’argot désuet à partir d’exemples (« Laisse béton » de Renaud, extrait de *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner) ; exercices de mise en pratique de l’argot

 b) présentation de la novlangue (extraits de films) et mise en pratique

 c) révision des pronoms interrogatifs et relatifs

 d) préparation au cours suivant – devoir : préparer des questions sur les goûts musicaux avec des pronoms interrogatifs et relatifs

**23 :– La musique**

a) dialogue tournant sur les goûts musicaux

 b) développement de discussions sur des sujets musicaux

 c) préparation au cours suivant – devoir : se prépare à parler de son genre de film préféré et à présenter un film, d’un(e) cinéaste, d’un acteur/une actrice

**24 :– Le cinéma**

a) conversation sur les genres cinématographiques

 b) présentation d’un film/cinéaste/acteur

**26 :– Travail sur les poèmes choisis**

a) travail de prononciation et de diction

b) travail de mémorisation

**27 :– Présentation Powerpoint par les étudiants**

a) clarté, correction et fluidité

 b) capacité à intéresser l’auditoire

**28 + 29 – Présentation Powerpoint par les étudiants**

**30 :– Conversations autour de thèmes proposés par les étudiants**

**31 :– Conversations autour de thèmes proposés par les étudiants**

**32 :– Récapitulatif et révision pour l’examen oral**

Presse écrite: [www.onlinenewspapers.com](http://www.onlinenewspapers.com/)

Presse quotidienne: [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr/), [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr/), [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr/)

Magazines d’actualité: [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr/),  [www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com/), [www.lepoint.fr](http://www.lepoint.fr/)

Télévision: Programmes internationaux en français sur [www.tv5.org](http://www.tv5.org/)

Radio et télévision: [www.comfm.com](http://www.comfm.com/), [www.msn.com](http://www.msn.com/), [www.real.com](http://www.real.com/), [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr/)

La presse française quotidienne: <http://www.lefigaro.fr/>

<http://clicnet.swarthmore.edu/rire/index.html>

http://www.languageguide.org/french/

<http://www.geobeats.com/videoclips/france/paris/champs-elysees>